

Выписка
из ООП СОО
КОУ «Средняя школа № 1
(очно-заочная)»,
утвержденной Приказом
от 30.08.2023 № 31,
с изменениями от 30.08.2024 № 39

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса части, формируемой участниками образовательных отношений,

«Мировая художественная культура»

среднего общего образования

Омск, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура (МХК)» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, рабочей программы «Мировая художественная культура. Завершённая предметная линия Ю. А. Солодовникова. 10—11 классы»: учеб. пособие для общеобразовательных организаций— М. : Просвещение, 2021.

Ещё в 60-е гг. прошлого века композитор Д. Б. Кабалевский, художник Б. М. Неменский и историк Л. М. Предтеченская начали работу по обновлению содержания гуманитарного образования, благодаря которой наряду с классическими предметами в образовательной области «Искусство» - «Музыка», «Изобразительное искусство и художественный труд» в образовательном пространстве средней школы занял прочное и вполне устойчивое место учебный предмет «Мировая художественная культура».

Современная концепция школьного образования, принятая Министерством просвещения РФ в начале XXI в., рассматривает «Мировую художественную культуру» как самостоятельный и независимый учебный предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы в начальной и средней (неполной) школе, но и создаёт на их основе целостную картину мира. Чтобы выйти на такой высокий уровень и стать инструментом формирования «мыслящего мировоззрения» (А. Швейцер), потребовалось найти такой методологический подход, который сделал бы учебный предмет «Мировая художественная культура» действительно новым, развивающим и самостоятельным предметом.

При изучении мировой художественной культуры важен не столько сам её факт, сколько человек, объективировавший себя в этом факте. Именно поэтому содержание программ учебного предмета «Мировая художественная культура», учебников и методология предмета, созданные автором, развивают это положение, закреплённое в формулировке «Человек в мировой художественной культуре». Главный тезис, постоянно отстаиваемый автором в любой из частей учебно-методического комплекта, будь то программы, или учебники, или даже методические пособия, сформулирован следующим образом: мировая художественная культура есть специфическая форма познания, результаты которого зафиксированы в произведениях искусства или созданных руками человека артефактах. В этом случае «Мировая художественная культура» предстаёт как история человека в мировой художественной культуре, объективировавшего своё «я» в созданных им художественных ценностях.

Этот новый теоретико-методологический принцип, объединяющий в единое целое все художественные модели мироздания, автор назвал принципом двоемирия, который позволит более точно обозначить место человека в системе ценностных отношений с окружающей его действительностью. Этот принцип важен ещё и потому, что «познание мира», осуществляемое человеком в специфической форме, вовсе не научная проблема, а проблема ценностная, аксиологическая, проблема борьбы не только между человеком и миром, но и внутри самого человека, ибо только внутренние, глубинные основания его сущности, реализованные во внешней деятельности, определяют и его собственные человеческие качества, и качества окружающего его мира. Художественная модель мироздания и есть тот мир, в котором располагается сам человек. Помня о существовании единого принципа двоемирия, следует сквозь призму мировой художественной культуры ещё раз проследить историю духовного развития общества со всеми противоречиями и сомнениями, присущими человеческому познанию.

Теоретико-методологической базой созданного учебно-методического комплекта (программа, учебник, методическое пособие) стала «историко- типологическая модель учебного курса «Мировая художественная культура». Разработанные на её основе

дидактические принципы организации учебного материала кратко можно сформулировать следующим образом:

- принцип историко-типологического единства (Древний мир);
- принцип территориально-мировоззренческого единства (Средние века);
- принцип рационально-эстетического единства метода и стиля (Новое время);
- принцип субъектно-объектного единства мировой художественной культуры (Новейшее время).

К сформулированным выше дидактическим принципам организации учебного материала необходимо добавить ещё три особенности выстраиваемой модели учебного курса «Мировая художественная культура».

Первая особенность заключается в том, что учебно-методический комплект (программы, учебники, методические пособия) построен так, чтобы с наибольшей полнотой и одновременно с наибольшей краткостью доказать, что в мировой художественной культуре через все формы искусства человек познаёт и мир, в котором он живёт, и самого себя, живущего в этом мире.

Вторая особенность заключается в том, что распределение материала, идущее от генезиса историко-типологических и культурно-логических связей, определяет постепенную «европеизацию» содержания, изложенного в виде некой закономерности движения от мировой художественной культуры как совокупности локальных очагов культуры, составляющих её социологический фундамент, к мировой художественной культуре, понимаемой как единство художественно-образного мышления.

Третья особенность заключается в явно просматривающейся визуализации предмета, что означает преобладание изобразительного искусства как наиболее яркого способа материального воплощения художественной картины мира, в которой закреплены итоги познания.

Создавая учебно-методический комплект, автор, конечно же, исходил из специфики учебного курса «Мировая художественная культура» и возможности отбираемого материала раскрыть содержание этого предмета. Поэтому достаточно полная реализация авторской концепции возможна только при соблюдении следующих условий:

- сохранение в качестве содержательного основания предмета эстетической триады «слово — звук — цвет», что означает существование в его образовательном пространстве литературы, музыки, изобразительного искусства;
- выделение в качестве дидактической организации знания данного типа культуры не только его главной идеи, но и главного артефакта эпохи (изобразительное искусство, литература, музыка), в котором эти идеи нашли адекватное отражение;
- выявление взаимосвязей артефактов художественной культуры, участвующих в создании художественной картины мира (синтез искусств), как в родственной им социокультурной среде, так и в последующих культурах (вечные темы, идеи, сюжеты).

Изучение МХК направлено на достижение следующей **цели**:

- приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения».

Учебный курс «Мировая художественная культура» как необходимая составляющая образовательного пространства средней школы должен выполнять следующие **задачи**:

- опора на ранее полученные знания в гуманитарной области (история, литература, искусство, музыка);
- организация условий для систематической самостоятельной образовательно-исследовательской работы (дополнительные задания с выходом в смежные области гуманитарного знания);
- соединение исторического принципа с элементами культурологии и эстетики (художественная картина мира)

Место учебного курса в учебном плане

Учебный курс «Мировая художественная культура» прочно вошёл в гуманитарную область знаний, став в один ряд с такими предметами, как история, литература, изобразительное искусство, музыка.

«Мировая художественная культура» является учебным курсом части, формируемой участниками образовательных отношений, на уровне среднего общего образования.

Рабочая программа «Мировая художественная культура» Ю.А. Солодовникова	Рабочая программа по учебному курсу «Мировая художественная культура» в соответствии с учебным планом КОУ «Средняя школа № 1 (очно-заочная)»
На изучение МХК в 10–11 классах основного среднего образования в программе отводится 68 часов : 10 класс – 34 часа (1 час в неделю), 11 класс – 34 часа (1 час в неделю).	В соответствии с учебным планом КОУ «Средняя школа № 1 (очно-заочная)» на изучение МХК в 10–12 классах отводится 102 часа , рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения: 10 класс -34 часа (1 час в неделю), 11 класс- 34 часа (1 час в неделю), 12 класс – 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В результате изучения учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **Личностные результаты** в части:

Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового

искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

Экологического воспитания:

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;

Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, включающие познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

Работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

Эмоциональный интеллект:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние,

видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

Принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения курса «Мировая художественная культура» выражаются в следующем:

10 КЛАСС

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой первобытного общества и Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения первобытного общества и Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства первобытного общества и Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры первобытного общества и Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

11 КЛАСС

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

- понимание связи произведений искусства с эпохой Нового времени, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения Нового времени: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства Нового времени, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры Нового времени;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

12 КЛАСС

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой конца XIX – начала XXI века, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения конца XIX – начала XXI века: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства конца XIX – начала XXI века, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры конца XIX – начала XXI века;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Содержание учебного курса

Для содержания курса «Мировая художественная культура» определяющей доминантой является История как часть гуманитарного знания, так как изменения в исторической хронологии, причины социальных конфликтов, трактовка главных событий должны определять актуальность содержания предмета.

Опора на такой предмет, как «Изобразительное искусство» — существенная часть методологии построения предмета, определяющая такие его характеристики, как зрелищность, визуальность восприятия, эмоциональная окрашенность получаемого знания.

Однако такие постоянные предметы гуманитарной области знания, как «Литература» и «Музыка», в учебном предмете оказались менее проявленными. Специфика этих искусств подробно изучается на протяжении всего учебного процесса и «Мировая художественная культура» как предмет обращается к ним только в соответствующих разделах (иллюстрация сюжетов, литературные манифесты, художественные образы как знаки культуры)

10 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА ПОЗНАНИЕ МИРА

Тема 1. Жизнь вместе с природой

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники жизненнопрактической деятельности древнего человека на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человекадописьменной эпохи (взгляд их XX века).

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии

Тема 3. Между Тигром и Евфратом

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё выдавшем...». Сюжет поэмы и образы главных героев.

Тема 4. Земля Возлюбленная

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триада богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Тема 5. Храм и космос

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

Тема 6. Подготовка к вечности

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

Тема 7. Детство человечества

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-микенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8. Вершина греческой классики

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Тема 9. «Прометей прикованный»

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

Тема 10. Римский феномен

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Тема 11. Конец Древнего мира

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 1. Вселенная Ахурамазды

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.

Тема 2. Колесо бытия

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в

жизни человека и пути избавления от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Тема 3. Рукотворная вселенная

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Тема 4. Взгляд сквозь небо

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианстве.

Тема 5. Каменная летопись

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 6. Духовное делание

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 7. Божественное песнопение в христианском храме

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Тема 8. Слепок вечности

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

11 КЛАСС

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ

ВОЗРОЖДЕНИЯ (Продолжение)

ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 9. Космос Данте

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища,рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Тема 10. Прорыв в действительность

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Тема 11. Величавая беседа равных

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

Тема 12. Борьба за разум

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

РАЗДЕЛ III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ **ПОЗНАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ**

Тема 1. Начало Нового времени

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Тема 2. Государство и стиль

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь в XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез культур.

Тема 3. Рождение оперы

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. Клаудио Монтеверди. «Орфей».

Тема 4. Живописцы реального мира

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в. Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

Тема 5. Герой Нового времени

Идеи просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Тема 6. Россия на пути к Европе

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Тема 7. Реальная и вымышленная действительность

Идеи просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильямс Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Тема 8. Романтическая битва

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи Романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Тема 9. Концы и начала

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Тема 10. Приговор явлениям жизни

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Тема 11. Осмысление истории

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзина, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Тема 12. Иероглиф, понятный всем

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Polenova, Н.Н. Ге.

12 КЛАСС

РАЗДЕЛ IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX- НАЧАЛА XXI В ПОЗНАНИЕ САМОГО СЕБЯ

Тема 1. Поворот столетий

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства».

Тема 2. Схватить мгновение

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Тема 3. От правды жизни к правде искусства

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

Тема 4. Возвращение к примитиву

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Тема 5. Девушки под снегом

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский. Красочные формы.

Тема 6. Сотканная из фантазий действительность

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Тема 7. «Мы наш, мы новый мир построим»

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920 – 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Тема 8. Чтобы помнили

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Тема 9. Постмодернизм: с приставкой *нео*

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайэт. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Тема 10. Постмодернизм: андеграунд в России

Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный.

Тема 11. Постмодернизм: игра в искусство

Историко-культурная ситуация в конце XX в. игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Тема 12 . Заключение. Между прошлым и будущим

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

Тематическое планирование**10 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА			
ПОЗНАНИЕ МИРА - 14 ч			
1.	Жизнь вместе с природой	1	http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии
2.	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга	1	http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция ЭОР по МХК
3.	Между Тигром и Евфратом	1	
4.	Земля Возлюбленная	1	
5.	Храм и космос	1	http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии
6.	Подготовка к вечности	1	http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция ЭОР по МХК
7.	Детство человечества	1	
8.	Вершина греческой классики	2	
9.	«Прометей прикованный»	1	http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии
10.	Римский феномен	2	http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция ЭОР по МХК
11.	Конец Древнего мира	1	
12.	Несостоявшийся диалог	1	
Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ			
ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ (8 ч)			
13.	Вселенная Ахурамазды	1	http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
14.	Колесо бытия	1	
15.	Рукотворная Вселенная	1	http://www.artvek.ru/lit014.html Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства
16.	Взгляд сквозь небо	1	http://www.impressionism.ru Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция
17.	Каменная летопись	1	
18.	Духовное делание	1	
19.	Божественное песнопение в	1	

	христианском храме		изображений средневековых
20.	Слепок вечности	1	замков
Итого по разделам		22	
Обобщающие уроки (контрольные и творческие задания, семинар «Портрет эпохи», практикум)		12	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ			
ПОЗНАНИЕ ВЫСШЕЙ РЕАЛЬНОСТИ (4 ч)			
1.	Космос Данте	1	http://www.artvek.ru/lit014.html Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
2.	Прорыв в действительность	1	
3.	Величавая беседа равных	1	
4.	Борьба за разум	1	
Раздел III ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ			
ПОЗНАНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (16 ч)			
5.	Начало Нового времени	1	Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru/catalog
6.	Государство и стиль	2	http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
7.	Рождение оперы	1	
8.	Живописцы реального мира	1	http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
9.	Герой Нового времени	2	
10.	Россия на пути к Европе	1	http://eurotour.narod.ru/index.html Виртуальные путешествия по странам мира
11.	Реальная и вымышленная действительность	2	http://www.visaginant.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
12.	Романтическая битва	1	
13.	Концы и начала	2	
14.	Приговор явлениям жизни	1	http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
15.	Осмысление истории	1	
16.	Иероглиф, понятный всем	1	http://www.artvek.ru/lit014.html Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства

Итого по разделам	20	
Обобщающие занятия (контрольные и творческие задания, семинар «Портрет эпохи», круглый стол)	14	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

12 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<i>Раздел IV. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI в. ПОЗНАНИЕ САМОГО СЕБЯ</i>			
1.	Поворот столетий	2	http://www.artvek.ru/lit014.html Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства
2.	Схватить мгновение	3	
3.	От правды жизни к правде искусства	1	
4.	Возвращение к примитиву	1	http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
5.	Девушки под снегом	4	
6.	Сотканная из фантазий действительность	1	
7.	«Мы наш, мы новый мир построим»	2	http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК
8.	Чтобы помнили	5	
9.	Постмодернизм: с приставкой <i>нео</i>	1	Единая коллекция ЦОР school-collection.edu.ru/catalog
10.	Постмодернизм: андеграунд в России	2	http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК
11.	Постмодернизм: игра искусство	2	http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
12.	Заключение. Между прошлым и будущим	1	
Итого по разделам		25	
Обобщающие занятия (контрольные и творческие задания, семинар «Портрет эпохи», круглый стол)		9	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

Формы учета программы воспитания

Реализация воспитательного потенциала учебного курса «Мировая художественная культура» на групповой консультации предполагает следующее:

- Создать положительный микроклимат на групповой консультации:
 - установить доверительные отношения между учителем и обучающимися;
 - определить нормы поведения и правила общения в классе.
- Создать положительный имидж учителя:
 - работать над грамотной речью;

- контролировать свои эмоции.
- 3. Провести отбор содержания материала к групповой консультации:
 - определить воспитательную ценность материала групповой консультации;
 - использовать социально значимую информацию для обучающихся, инициировать ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - включить информацию из актуальной повестки;
 - использовать факты из жизни известных художников, исторических деятелей;
 - демонстрировать примеры ответственного и гражданского поведения через подбор текстов для чтения, анализ произведений искусства.
- 4. Организовать следующую деятельность на групповой консультации:
 - применение интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальные игры, дискуссии, виртуальные экскурсии и т.д.
 - организация работы (по возможности) в паре или группе;
 - применение элементов сотрудничества и помощи между обучающимися;
 - использование проектной и исследовательской деятельности;
 - использование мультимедийных презентаций, научно-популярных передач, фильмов, видеолекций и др.