

Выписка
из ООП ООО
КОУ «Средняя школа № 1
(очно-заочная)»,
утвержденной Приказом
от 30.08.2023 №30,
с изменениями от 30.08.2024 № 38

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Музей в твоём классе»
для 5-7 классов
основного общего образования

Омск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы курса внеурочной деятельности Н. А. Чураковой, Н.М. Лавровой «Музей в твоём классе» (сборник «Программы курсов внеурочной деятельности. Часть 1. М.: Академкнига/учебник, 2017, стр.10) и методики работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской «Музей в твоём классе» для 1—11 классов. (Методическое пособие для учителя. — М. : Академкнига/Учебник).

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения.

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Цель программы: создание условия для формирования у обучающихся чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- дать представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
- сформировать представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

Программа предполагает знакомство учащихся с изобразительным искусством и разными его жанрами: живопись, архитектура, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Большая часть занятий направлена на изучение раздела: живопись в изобразительном искусстве. Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей — снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей. Поэтому работа с репродукциями картин рассматривается не один раз.

Порядок следования репродукций подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета — через пейзаж и исторический пейзаж — к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира к миру социальных отношений).

В соответствии с учебным планом основного общего образования КОУ «Средняя школа № 1 (очно-заочная)» на изучение курса «Музей в твоём классе» отведен **51 час:** в 5 классе -17 часов (0,5 часа в неделю), в 6 классе -17 часов (0,5 часа в неделю), в 7 классе -17 часов (0,5 часа в неделю).

Внеурочная деятельность является частью образовательного процесса, данный курс расширяет и дополняет такие предметы, как русский язык (развитие речи), литературу, изобразительное искусство. Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Основные понятия и термины музейного дела. Возникновение и становление музеев. Роль музея в жизни человека. История музейного дела в России и за рубежом в 19 веке и 20 веке. Крупные музеи мира.

Натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Рассматривание и описание натюрморта Караваджо «Цветы и фрукты».

И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Изображенные на картине плоды и цветы, составляющие букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Бытовые картины жизни. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше). Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.

Серебрякова «За завтраком (За обедом)» Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. с Фрагменты портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. Характеры детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).

Портрет. Портрет в истории изобразительного искусства

И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» Личность П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, Государственной Третьяковской галереи (ГТГ). Впечатление, которое производит портрет. Экспозиция в зале галереи за спиной П.М. Третьякова. Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет.

Пейзаж В. Поленов «Московский дворик» Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Двор: люди, животные и растения (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе? Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа. Знакомство с творчеством Левитана.

Бытовая картина. Б. Кустодиев «Морозный день» Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Приметы, подтверждающие, что день морозный. Бег саней: детали одежды и другие изображения. Цвета и оттенки снега.

Б. Кустодиев «Масленица» Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Детские игры. Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.

Картины Кустодиева.

Историческая картина. К. Брюллов «Последний день Помпеи» Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Участники трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: определение рода занятий по одежде.

И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.

Исторические полотна В. Васнецова, И. Репина, В. Сурикова.

Бытовой жанр. В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.

П. Федотов «Сватовство майора» Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.

М.В. Нестеров «Три старца» Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассмотрение кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность).

Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).

Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.

Натюрморт + пейзаж. К.А. Коровин «За чайным столом» Предметы на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/ тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст.

К.А. Коровин «Алупка» Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.

Виртуальная экскурсия в картинную галерею. Картинная галерея. Правила поведения. Экскурсовод и зритель.

Основные формы организации занятий: аудиторные, видеолекции, игры, виртуальные экскурсии, выставки, конкурсы, викторины. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

- Игровая (роли посетителей музея, зрителей, экскурсовода);
- Познавательная (наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов, анализ деталей, устное речевое высказывание, сравнение картин одного художника, рассуждения о картине и художнике в устной форме);
- Проблемно-ценностное общение (этические беседы);
- Досугово – развлекательная деятельность - досуговое общение (виртуальные экскурсии в музеи, галереи, выставки репродукций, проведение экскурсий для учащихся).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изучение курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» на уровне основного общего образования направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты** в части:

Гражданского воспитания:

- участие в жизни своей семьи, КОУ «Средняя школа № 1 (очно-заочная)», исправительного учреждения;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**, включающие познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **предметные результаты:**

- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу 5 класса обучающийся научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- пробовать себя в роли экскурсовода.

К концу 6 класса обучающийся научится:

- рассматривать и анализировать живописные картины;
- выражать свои чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- участвовать в ролевой игре в ролях экскурсовода, зрителя, посетителя музея;
- участвовать в подготовке и проведении выставки.

К концу 7 класса обучающийся научится:

- определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- строить рассуждения в устной и письменной форме;

- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- проводить экскурсии для обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
5 КЛАСС			
1	Введение. По залам музея. Правила поведения в музее.	1	Портал «Музеи России» http://www.museum.ru
2	Натюрморт. Появление жанра натюрморта. Рассматривание натюрмортов. И. Хруцкий «Цветы и фрукты»	2	Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
3	Портрет. Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» Портреты в истории изобразительного искусства	2	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
4	Пейзаж В. Поленов «Московский дворик»	2	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
5	Историческая картина. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Исторические полотна И.Репина	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
6	Бытовая картина. Б. Кустодиев «Морозный день». В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
7	Натюрморт + пейзаж. К.А. Коровин «За чайным столом»	1	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
8	Подготовка и проведение викторины «По залам музея»	2	Музеи мира http://www.museum.ru
9	Виртуальная экскурсия в картинную галерею.	2	Музеи мира http://www.museum.ru
10	Итоговое занятие	1	
Общее количество часов		17	
6 КЛАСС			
1	Введение. Музеи мира	1	Музеи мира http://www.museum.ru
2	Натюрморт в истории искусства. Рассматривание и описание натюрмортов	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
3	Портрет. Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
4	Пейзаж. И. Левитан «Свежий ветер.	2	Российская электронная

	Волга» Знакомство с творчеством Левитана		школа https://resh.edu.ru/subject/7/
5	Историческая картина И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни»	2	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
6	Бытовой жанр. Б. Кустодиев «Масленица» В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
7	Натюрморт + портрет. Картины Кустодиева	1	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
8	Тест «Виды и жанры в изобразительном искусстве»	1	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
9	Виртуальная экскурсия в музей	2	Музеи мира http://www.museum.ru
10	Итоговое занятие.	2	
Общее количество часов		17	
7 КЛАСС			
1	Введение. История музейного дела в России и за рубежом	1	Музеи мира http://www.museum.ru
2	Предметный мир в изобразительном искусстве. Караваджо «Цветы и фрукты»	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
3	Портреты Г. Серебряковой	1	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
4	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» История Третьяковской галереи (виртуальная экскурсия)	3	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
5	Пейзаж. К.А. Коровин «Алупка»	1	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
6	Историческая картина И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» Исторические полотна В. Васнецова	2	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/7/
7	Бытовой жанр. П.Федотов «Сватовство майора»	1	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
8	Пейзаж + портрет М.В. Нестеров «Три старца»	1	Единая коллекция ЦОР http://schoolcollection.edu.ru
9	Подготовка и проведение игры «По залам музея»	2	Музеи мира http://www.museum.ru
10	Виртуальная экскурсия в музей	2	Музеи мира http://www.museum.ru
11	Итоговое занятие	1	
Общее количество часов		17	
Итого		51	

Формы учета программы воспитания

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставляет им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения.

Реализация воспитательного потенциала курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» на занятии предполагает следующее:

1. Создать положительный микроклимат на занятии:
 - установить доверительные отношения между учителем и обучающимися;
 - определить нормы поведения и правила общения в классе.
2. Создать положительный имидж учителя:
 - обратить внимание на внешний вид;
 - работать над грамотной речью;
 - контролировать свои эмоции.
3. Провести отбор содержания материала к занятию:
 - определить воспитательную ценность материала занятия;
 - использовать социально значимую информацию для обучающихся, инициировать её обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
 - демонстрировать примеры ответственного и гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций, для обсуждения в классе;
 - использовать факты из жизни известных людей, исторических деятелей, деятелей искусства и культуры.
4. Организовать следующую деятельность на занятии:
 - применение интерактивных форм работы с учащимися;
 - организация работы (по возможности) в паре или группе;
 - применение элементов сотрудничества и помощи между обучающимися;
 - использование исследовательской деятельности;
 - использование мультимедийных презентаций, научно-популярных передач, фильмов, видеолекций и др.

Промежуточная аттестация

Форма проведения промежуточной аттестации курсов внеурочной деятельности соответствует планируемым результатам рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музей в твоём классе». Формы промежуточной аттестации

- Викторина «Жанры живописи»
- Тест «Виды и жанры в изобразительном искусстве»
- Выставка работ «Жанры живописи»,
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе».

Учебно-методическое обеспечение

Основное пособие: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для 1-6 классов). — М. : Академкнига/Учебник.

Учебное пособие "Музей в твоём классе" включает 17 цветных репродукций картин русских художников, а также методический аппарат для работы с картинами, рассчитанный на преподавателей как начальной, так и основной школы. Методический аппарат дифференцирован по двум предметным областям ("Развитие речи" и "Изобразительное искусство") и трем группам школьников (1-2 классы, 3-4 классы, 5-11 классы). Включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для

выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях.